

# IMAGINE

LIGHT



## E-COLOUR+

Un sistema completo di filtri colorati in superficie che adotta il sistema di denominazione e numerazione europeo E-colour+ è un sistema completo Rosco di filtri di colore per teatro, eventi dal vivo, produzioni cinematografiche e televisive. Contraddistinto con un nome e un sistema di numerazione europeo, e-colour+ include una gamma completa di filtri e materiali per correzione del colore, effetti di colore, diffusione e riflessione. Il tutto è realizzato con le più recenti formulazioni coloranti e tecnologie di incollaggio per assicurare i massimi livelli di affidabilità e prestazione.

### Poliestere con superficie rivestita

I filtri e-colour+ sono prodotti con una **pellicola di poliestere PET** otticamente limpida **rivestita con un ritardante di fiamma e una soluzione colorante per un controllo preciso dello spessore**. Il solvente veicolante viene cotto, lasciando uno strato stabile legato al substrato. Ogni singolo filtro e-colour+ è caratterizzato da una tecnologia di colorazione avanzata ed è prodotto attraverso un processo di rivestimento controllato con precisione utilizzando la più recente tecnologia di colorazione e polimeri. Come risultato, i filtri e-colour+ uguagliano o superano la performance di filtri di colore con superficie rivestita della concorrenza.

### Una vasta gamma di filtri di correzione del colore

Grazie a filtri molto diffusi quali **201 CTB e 205 ½ CTO**, la serie di filtri e-colour+ offre a cineasti e fotografi i correttori di colore di cui hanno bisogno per bilanciare le loro luci. La serie include una gamma completa di filtri CTB, CTO e CTS Straw per la riduzione e l'aumento della temperatura di colore, filtri Plus e Minus Green per bilanciare la fluorescenza, sorgenti LED e industrial arc e una vasta gamma di filtri a densità neutrale (ND) che riducono l'emissione luminosa senza modificare i colori.

### Una gamma molto popolare di filtri di diffusione

Le diffusioni che i cineasti più utilizzano sono conosciute per il loro numero, in particolare **216, 250 e 251**. Questi materiali di diffusione del bianco molto popolari possono essere trovati in e-colour+ insieme a oltre 25 materiali di diffusione aggiuntivi con cui cineasti e fotografi possono modificare dimensione, forma e intensità delle loro luci e quindi il rapporto di contrasto, i punti in risalto e le ombre nelle loro immagini.

### Filtri cosmetici

Questa piccola serie di otto filtri è progettata per modificare, ottimizzare e evidenziare le tonalità della pelle. I colori tenui hanno solo un soffio di diffusione, rendendoli particolarmente utili a cineasti e fotografi per aggiungere una bellezza naturale ai loro soggetti, senza pregiudicare il colore dell'intera scena. La maggior parte dei filtri cosmetici e-colour+ è progettata per abbinarsi e fondersi con le comuni tonalità della pelle, migliorandole e nascondendo sfumature indesiderate. I filtri sono perfetti per ridurre chiazze e imperfezioni, diminuendo i tempi di post-produzione e ritocchi dopo le riprese.

**Disponibili in rotoli da 1,22 m x 7,62 m e in fogli da 53 cm x 61 cm**

## CARATTERISTICHE TECNICHE

Base: Poliestere (PET)

Gauge: 3 mil (0,003" o 75 micron) nominali

Ampiezza max: 1,2 m (48 in)

Certificazioni per ritardante di fiamma: BS3944 PART 1 1992

Conformità: RoHS, REACH

Temp:

Punto di ammorbidimento: 125 °C (257 °F)

Punto di fusione: 300 °C (572 °F)

