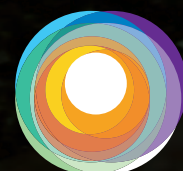


CINEMA

IMAGINE

LIGHT



1. ILLUMINATORI
 - DE SISTI DAYLIGHT RANGE .4
 - DE SISTI LED RANGE .6
 - DE SISTI TUNGSTENO RANGE .7
 - KIT PORTATILI .8
 - ROSCO SILK .9
 - ROSCO VECTOR .9
2. FLAGS & BUTTERFLIES
 - FLAGS .11
 - BUTTERFLIES .12
 - TELAI PER BUTTERFLIES .12
3. GRIP
 - STATIVI AVENGER .14
6. MATERIALE DI CONSUMO
 - GELATINE ROSCO .18
 - ROSCO ROLL BAG .18
 - BLACK WRAP ROSCO .19
 - LAMPADINE TUNGSTENO PER ILLUMINATORI OSRAM .19
7. ACCESSORI
 - ACCESSORI AVENGER .21
 - BATTERIE BLUESHAPE .23



ILLUMINATORI

• **DE SISTI DAYLIGHT RANGE:**
DAYLIGHT DISCHARGE FRESNEL

La gamma di illuminatori Rembrandt Daylight Compact Fresnel sono tra i Fresnel più efficienti sul mercato e offrono il maggiore angolo di apertura disponibile, garantendo una qualità ed un controllo estremo della luce indispensabile per ogni professionista dell'illuminazione. Prodotti in acciaio inox, la gamma Rembrandt è leggera e resistente all'uso, sia in studio come in "location". Disponibile con potenze da 200 watt a 18000 watt e con lenti di Fresnel da 120mm a 650mm. Unica la doppia alimentazione sui modelli 1,2/2,5Kw, 2,5 / 4 kW, 6/12 kW e 12/18kw. Un semplice meccanismo sul portalamпада, consente l'utilizzo di lampade di diversa potenza sullo stesso proiettore senza la necessità di utensili o adattatori esterni, il tutto per rendere più flessibile e veloce l'utilizzo dei proiettori. Forniti con Ballast Elettronici De Sisti in grado di "riconoscere il carico" e adattarsi automaticamente alla potenza della lampada utilizzata.



Rembrandt 2500/4000w

Il Rembrandt 2500/4000 W rappresenta un significativo passo in avanti nella tecnologia della illuminazione cinematografica. Frutto di una lunga ricerca della De Sisti, può utilizzare lampade a scarica, single ended, da 2500w o 4000w garantendo una resa luminosa uniforme attraverso l'intero percorso da spot a flood. Il Rembrandt è una luce "chiave" perfetta o una luce di riempimento quando si sceglie di lavorare in "daylight". Monta una lente di Fresnel da 300mm ed è fornito di rete di protezione, telaio portafiltro e paraluce rotante a 4 alette. Disponibile anche in Kit completo di Ballast Elettronico De Sisti, cavo prolunga, flight case, set di reti di filtro e lampada.

Rembrandt 6000/12000w.

Il Rembrandt 6000/12000W mantiene e conferma le caratteristiche della intera gamma, aumentandone soltanto la potenza. Può utilizzare lampade a scarica, single ended, da 6000w o 12000w garantendo sempre una resa luminosa uniforme attraverso l'intero percorso da spot a flood. Usato come luce "chiave" o di riempimento per l'uso in "location" o in studio quando si sceglie di lavorare in "daylight", rappresenta una scelta di qualità per la produzione cinematografica senza compromessi. E' dotato di una lente di Fresnel da 500mm ed è fornito completo di rete di protezione, telaio portafiltro e paraluce rotante a 4 alette. Disponibile anche in Kit completo di Ballast Elettronico De Sisti, cavo prolunga, flight case, set di reti di filtro e lampada.



Disponibile l'intera gamma Fresnel
Rembrandt De Sisti

• **DE SISTI DAYLIGHT RANGE:**
DAYLIGHT DISCHARGE PARS



De Sisti Remington Par Daylight

Remington Daylight Pars sono tra i più efficienti e versatili illuminatori PAR Daylight presenti sul mercato. Il sistema di 5 lenti a corredo, ne garantisce l'uso in differenti configurazioni e comprende anche una lente di Fresnel "frostata", per garantire una luce omogenea e morbida. Costruiti in acciaio inossidabile e con la massima attenzione a tutti i dettagli, lavora in combinazione con i Ballast De Sisti ed è disponibile anche in kit completi di paraluce, set di lenti, lampade e flight case.

• **DE SISTI DAYLIGHT RANGE:**
DAYLIGHT DISCHARGE BROADLIGHTS

De Sisti Goya Broad Light

La serie Goya Daylight BroadLight De Sisti, è stata progettata, realizzata ed introdotta nel mercato dalla De Sisti anticipando e creando un riferimento assoluto per questo genere di illuminatori. Il Goya è un apparecchio multifunzione che offre una diffusione del fascio di 90 gradi ed in grado di funzionare in qualsiasi posizione. Il Goya è utilizzato quando si cerca una luce diffusa e omogenea capace di coprire ampie superfici anche a brevi distanze. Il paraluce di cui è dotato consente un taglio netto e preciso della luce, per un controllo semplice e efficace. L'aggiunta del nuovo vetro di diffusione permette all'unità di "ammorbire" il proprio flusso luminoso, ideale per l'uso nei grandi set cinematografici. Il Goya può essere equipaggiato con qualsiasi lightbank dei principali produttori per convertire il Goya in uno straordinario "light box" daylight.

- Gamma completa da 400 watt a 12000 watt realizzata in acciaio inossidabile robusto, resistente ai graffi,
- Paraluce a 8 alette per una maggiore precisione nel
- Riflettore nero opzionale per gli effetti speciali di proiezione netta di ombre.



• **DE SISTI LED RANGE:**

La gamma LED Fresnel Standard Series De Sisti è un Fresnel spotlight ad alta efficienza che utilizza un innovativo LED Array Chip on Board (COB) ad alta potenza in combinazione con il sistema ottico De Sisti brevettato. Il LED Fresnel De Sisti offre un CRI > 90 e delle ottimali prestazioni in termini di cromaticità.

Il controllo della luce può avvenire sia tramite segnale DMX sia mediante controllo locale ed è privo di effetti di flickering. Disponibili sia in versione Tungsteno sia Daylight sempre con una temperatura di colore bilanciata CRI>90.

I nuovi De Sisti LED Fresnel Super Series sono una nuova gamma di Spotlight Fresnel che utilizzano una potenza incrementata nel LED array Chip on Board (COB) in combinazione con un rendimento ottimizzato del sistema ottico brevettato De Sisti.

La Super Series ha ottenuto incrementi in termini di illuminamento pari al 50% nella versione Tungsteno CCT e del 72% nella versione Daylight CCT, mentre mantiene CRI pari a 90 e performance cromatiche e focus range uguale alla Standard Series. Disponibili ora nella versione IP 23



Super LED F10 HP

Il Super LED F10 HP rappresenta la versione High Power dell'illuminatore Fresnel LED F10 De Sisti e utilizza un LED Array da 230W COB – Chip on board – invece di uno da 165W; tale incremento unito alle migliori performance ottiche garantisce un notevole incremento nella emissione della luce. Omologato IP23 rappresenta il prodotto ideale per le installazioni di location; può essere utilizzato sotto la pioggia ed è stato testato per temperature estreme (fino a -20°C)

Super Led F14

Il Fresnel "F14 Super LED" è attualmente il più potente illuminatore Fresnel prodotto dalla De Sisti.

Disponibile sia in versione tungsteno (3.200 ° K) o Daylight (5.600 ° K) CCT Balanced (Temperatura colore correlata), in entrambi i casi con un CRI > 95 ed è disponibile sia in versione manuale che con il comando a palo.

Utilizza COB array di LED da 360W ed un Indice Cromatico estremamente elevato.

Omologato IP23 può essere utilizzato sotto la pioggia ed è stato testato per temperature di esercizio fino a -20°.

Le straordinarie prestazioni illuminotecniche del COB Array Tungsteno Balanced CCT lo rendono simile all'utilizzo di un 3kW Fresnel con lampada tradizionale, mentre la versione Daylight Balanced CCT è equivalente a quella di un illuminatore Daylight da 1.200W.



• **DE SISTI TUNGSTENO RANGE:**

La serie De Sisti Leonardo Fresnel è stata sviluppata per soddisfare tutte le esigenze dei professionisti dell'illuminazione. Versatilità, robustezza, efficienza ottica e controllo. E' sicuramente una delle gamme di maggior successo della De Sisti che ne ha contribuito ad affermare la propria fama in tutto il mondo, dove innumerevoli di teatri di posa e televisivi continuano ad usarli con soddisfazione.

La gamma De Sisti Leonardo inizia con il piccolo e versatile Magis Fresnel (300, 500 o 650W) e disponibile anche in un pratico kit di illuminazione portatile.

La serie Leonardo di Fresnel continua passando dal Leonardo 1Kw per arrivare al più impegnativo Leonardo 24000W.

Disponibili in versione Manuale che con Comando a Palo. Le versioni Leonardo 10/12Kw e 20/24Kw sono disponibili con dimmer a bordo.



MAGIS 300/500/650w

Il MAGIS rappresenta il più piccolo e versatile Fresnel della famiglia "Leonardo" della De Sisti.

Può montare lampade da 300, 500 o 650 e utilizza una lente di Fresnel da 120mm. Disponibile nella versione manuale o con comando a palo, trova la sua collocazione per l'illuminazione di piccoli set cinematografici o televisivi, o nel suo kit portatile, fornito di Flight Case, stative ed accessori per piccole produzioni in location.



LEONARDO 2KW

Il Leonardo 2000W è un compatto ed efficiente illuminatore con lente Fresnel in grado di fornire un flusso luminoso uniforme da spot a flood. Fornito completo di accessori monta lampade alogene con attacco G38 e temperatura colore 3200°K. Disponibile sia in versione manuale che Pole Operated.

Il suo design innovativo lo rende molto versatile, mentre l'efficace sistema di smaltimento del calore consente una maggiore durata della vita media della lampada.

• **KIT PORTATILI:**



Accessories included:  x 3  x 3

• **ROSCO SILK:**

Silk ROSCO

L'illuminatore a LED Rosco Silk fornisce un'emissione luminosa senza compromessi per i professionisti del cinema e della televisione.

Il Silk utilizza LED brevettati di ultimissima generazione con bilanciamento della luce naturale e di quella al tungsteno il cui risultato è un elevato volume di luce bianca a largo spettro. Con misure TLCI, CRI e R9 oltre 90, l'impianto è in grado di produrre un volume elevato di emissione luminosa con temperatura di colore compresa tra 2800K e 6500K.

L'emissione degli impianti a LED Rosco Silk è stata convalidata utilizzando algoritmi dei test TLCI (Television Lighting Consistency Index) e giudicata una sorgente di altissima qualità. Le misure risultanti indicano che le installazioni Rosco Silk non necessitano di quasi nessuna correzione durante la fase di post-produzione. Dotato di una pratica valigia porta accessori può essere utilizzato in studio e in location.

L'accessorio V-mount consente di utilizzare il Silk anche con alimentazione a batteria.



• **ROSCO VECTOR:**

Vector backpack

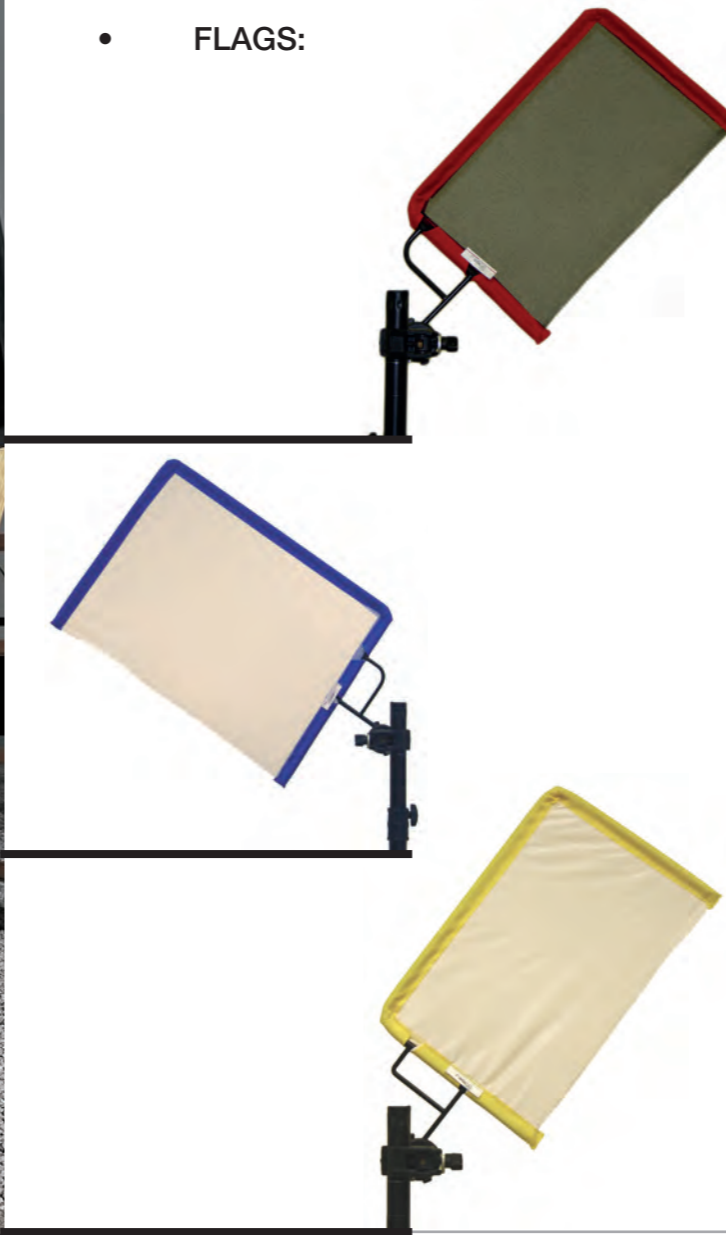
L'illuminazione nelle condizioni più estreme!!

La cima di una montagna, le profondità di una caverna ghiacciata o anche il tetto di un edificio per uffici durante l'ora di punta: alcuni luoghi possono essere più remoti di altri, ma tutti richiedono un'illuminazione appropriata. Il kit Backpack LitePad Vector Backpack è la soluzione ideale per qualunque tipo di location, ovunque essa si trovi. Il kit contiene due illuminatori Vector CCT (bianco variabile) o Daylight in uno zaino robusto e di qualità professionale dotato di alloggiamenti per due stativi LightPad Rosco sulla parte esterna. In dotazione anche due porta bottiglia con moschettone che forniscono una soluzione innovativa per stabilizzare l'impianto di illuminazione agganciandovi la propria bottiglia d'acqua e aggiungendo così peso agli stativi. Il kit Backpack LitePad Vector consente di fissare due Vector sulle spalle per illuminare i vostri progetti, ovunque essi vi portino. Dotato di attacco V-mount per l'utilizzo a batteria. Disponibile anche in Kit con Flight case completo di 3 Vector stativi ed accessori.





• **FLAGS:**



Le bandiere Rosco, hanno una struttura esterna realizzata in acciaio e fabbricati con tessuti come Molton (Nero, Bianco e Grigio), Velatini (Neri e Bianchi), Sete (1 stop ½ stop e ¼ stop) Sono dotate di un rinforzo colorato per facilitare l'identificazione dei diversi tipi di tessuti. Disponibili in sei formati standard, i tessuti di ricambio sono venduti separatamente con un meccanismo di bloccaggio in velcro che li fissa al telaio.

Tutti i formati standard sono disponibili in magazzino:

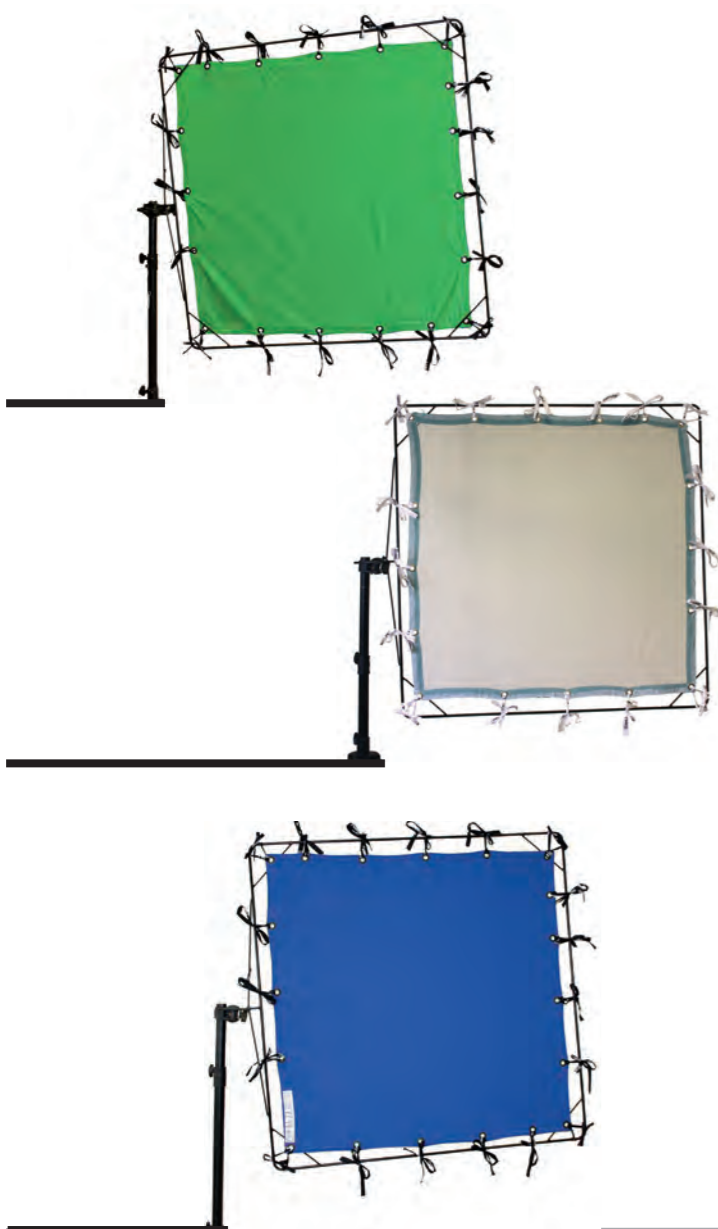
12" x 18" (30 x 46 cm)	18" x 24" (46 x 61 cm)
24" x 30" (61 x 76 cm)	24" x 36" (61 x 92 cm)
24" x 72" (61 x 182 cm)	30" x 36" (76 x 92 cm)
48" x 48" (122 x 122 cm)	

Codici colore:	Black Molton	Black
	Black Single Net	Green
	White Single Net	White
	Black Double Net	Red
	White Double Net	Grey
	Black Triple Net	Black
	White Triple Net	Brown
	White Artificial Silk	Yellow
	Black Artificial Silk	Black
	1/4 White Artificial Silk	Blue
	White China Silk	Purple

Riduzione della luce:	Materiale	Riduzione
	Artificial Silk	1 STOP
	White (China) Silk	1/2 STOP
	¼ Artificial Silk	1/4 STOP
	Black or White Single Net	1/2 STOP
	Black or White Double Net	1 STOP
	Black or White Triple Net	1 1/2 STOP

FLAGS & BUTTERFLIES

• BUTTERFLIES:



I butterflies Rosco sono realizzate seguendo le misure standard internazionali e utilizzate nelle produzioni cinematografiche, televisive e fotografiche. Sono prodotte con materiali specifici per il controllo della luce, per la diffusione, riflessione, intensità e temperatura di colore. Sono inoltre disponibili in tessuto tipo il Molton - nero, grigio e bianco - o tessuti sintetici per il digital compositing, come il Chroma Key

Formati	4' x 4' (1,12 x 1,12 m)	6' x 6' (1,74 x 1,74 m)
standard:	8' x 8' (2,35 x 2,35 m)	12' x 12' (3,55 x 3,55 m)
	12' x 20' (3,55 x 5,90 m)	20' x 20' (5,90 x 5,90 m)

Su richiesta è possibile realizzare anche misure fuori standard.

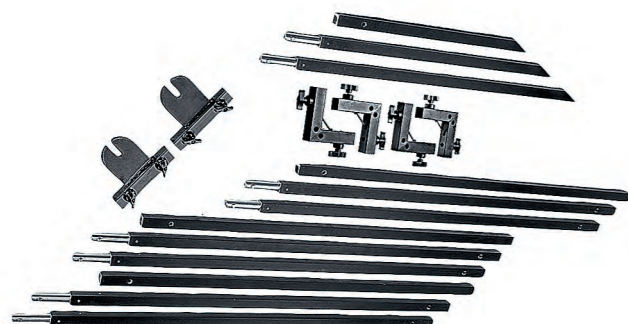
Materiale disponibili:	Grid Cloth	White Double Net
	Light Grid Cloth	Black Single Net
	1/4 Grid Cloth	Black Double Net
	Silent Grid Cloth	White Gobelin Scrim
	Silent Light Grid Cloth	Grey Gobelin Scrim
	Silent 1/4 Grid Cloth	Black Gobelin Scrim
	Full Dyed Grid Cloth CTS	Chroma Key Blue
	1/2 Dyed Grid Cloth CTS	Chroma Key Green
	1/4 Dyed grid Cloth CTS	Reversible Chroma Key
	Full Dyed Grid Cloth CTB	Blue/Green
	1/2 Dyed Grid Cloth CTB	Silver Reflector
	1/4 Dyed grid Cloth CTB	Gold Reflector
	Dyed Grid Cloth Moonlight	Checkerboard Lame
	Soft Frost	Gold/Silver
	Half Density Soft Frost	White Muslin
	Hilite	Natural Muslin
	Cinebounce	Grey Muslin
	Griffolyn Black/White	White Molton
	White China Silk	Grey Molton
	White Artificial Silk	Black Molton
	Black Artificial Silk	Black Commando Cloth
	1/4 White Artificial Silk	Camouflage Net
	White Single Net	

Riduzione della Luce:	Materiale	Riduzione
	Artificial Silk	1 STOP
	White (China) Silk	1/2 STOP
	1/4 Artificial Silk	1/4 STOP
	Black or White Single Net	1/2 STOP
	Black or White Double Net	1 STOP
	Black or White Triple Net	1 1/2 STOP



GRIP

• TELAI PER BUTTERFLIES:



telai modulari AVENGER per butterflies

• **STATIVI AVENGER:**

AVENGER, storico marchio italiano, sinonimo di altissima qualità, è nata con lo scopo di rispondere alla necessità del mercato foto e cinematografico, di avere prodotti senza compromessi. La qualità del prodotto è il segno distintivo di questa gamma, in grado di resistere ad usi estremi, condizioni atmosferiche proibitive, e ad elevati carichi di lavoro. Tutti i prodotti sono stati progettati sotto la supervisione dei più importanti professionisti mondiali, seguendo i più rigorosi standard di qualità e sicurezza. Il risultato è una gamma completa di articoli che include alcuni tra i più famosi prodotti del mercato cinematografico, come la "Super Clamp", lo stativo "Wind Up" e l'indispensabile "Magic Arm", sinonimi di efficienza, facilità d'uso, e affidabilità. Avenger rappresenta veramente il concetto di "problem solver". Il team di sviluppo ha lavorato a livello mondiale, meticolosamente, per soddisfare tutte le norme DIN 15560 (le norme di sicurezza internazionali) aggiungendo inoltre ulteriori certificazioni come il TÜV-GS, ISO9001 e ISO14001.

Stativi, accessori grip, codoli, clamp, l'intera gamma Avenger è realizzata con i migliori materiali e le più avanzate tecnologie di produzione.



BABY STAND 10 – AVENGER A0010

Stativo con gambe in acciaio e alzate in alluminio, color argento. 3 sezioni, due alzate. Ø: 35, 30, 25 mm. Gamba: 20x20mm. 1 gamba di livellamento. Altezza Max. 100 cm – Altezza Min. 52 cm. Portata 15 kg – Peso 1.800 kg

BABY STEEL STAND 35 –AVENGER A0035CS

Stativo in acciaio cromato. 4 sezioni, 3 alzate. Ø: 35, 30, 25, 20mm. Gamba: 20x20mm. 1 gamba di livellamento. Altezza Max 350 cm – Altezza Min. 126 cm. Portata 9 kg – Peso 7.020 kg. Attacco Spinotto 16mm



• **STATIVI AVENGER:**



BOOM STEEL STAND 50

Stativo in acciaio cromato con 4 sezioni, 3 alzate e 1 gamba di livellamento. Altezza Max 500 cm - Altezza min. 188 cm. Capacità di carico 30 kg - Peso 14.800 kg. Attacco universale con boccola 28 mm e spinotto 16mm

COMBO A0035

Stativo in acciaio cromato. 3 sezioni e 1 gamba estensibile di livellamento. Gamba 25x25mm. Altezza Max. 350 cm - Altezza Min. 168 cm. Capacità di Carico 40 kg - Peso 10.000 kg. Attacco universale con boccola 28 mm e spinotto 16mm



SUPER WIND UP 40

Stativo per carichi pesanti con colonna e gambe rafforzate in acciaio inox, colonne montanti in acciaio cromato e colonna a cremagliera. 3 sezione estendibili, con cavo di sicurezza che assicura il recupero simultaneo di tutte le sezioni. Completo di ruote con freno. Altezza Max. 386 cm - Altezza Min. 172 cm. Capacità di Carico 80 kg - Peso 40.900 kg. Attacco universale con boccola 28 mm e spinotto 16mm

- **STATIVI AVENGER:**



WIND UP 39

Stativo in acciaio cromato. 1 gamba estensibile di livellamento.
Altezza Max 370 cm - Altezza Min. 181 cm
Capacità di Carico 30 kg - Peso 25.160 kg
Attacco universale con boccola 28 mm e spinotto 16mm

stativo CENTURY

completo di grip head e prolunga da un metro per il supporto delle flags



dettaglio del grip head D200 AVENGER



MATERIALE DI CONSUMO

• ROSCO FILTRI:



CINEGEL

La linea di prodotti Rosco Cinegel comprende oltre 200 strumenti per il controllo della luce, tra cui diffusioni e correzioni del colore, il nostro sistema brevettato CalColor, la Selezione Storaro e Cinelux. Fin dalla sua introduzione nel 1970, Cinegel si è ininterrottamente sviluppata e arricchita per soddisfare le esigenze dei professionisti che lavorano dietro la macchina da presa. Rosco si è aggiudicata un Oscar nel 1974 per lo sviluppo della linea di prodotti Cinegel e poi ancora nel 1998 per la linea di colori calibrati per cinepresa CalColor. I filtri di correzione e effetti colore della linea Cinegel sono prodotti utilizzando poliestere tinto in profondità al fine di ottenere una maggiore stabilità al calore e una trasmissione del colore superiore.

E-COLOUR+

E-Colour+ è la soluzione completa di Rosco di filtri colorati europei per la realizzazione di film e video. E-Colour+ comprende diversi filtri e materiali per la correzione e gli effetti di colore, la diffusione e la riflessione. Il tutto è realizzato con le più recenti formulazioni coloranti e tecnologie di incollaggio per assicurare i massimi livelli di affidabilità e prestazione.



ROSCO SUPERGEL

Supergel è attualmente il filtro di colore più usato nel mondo. Comprende una gamma di oltre 75 colori e 15 diffusioni. Viene scelto soprattutto per l'eccellenza e la gamma di colori ed è unico per il suo processo di produzione e la durata nel tempo.

• ROSCO ROLL BAG:



• BLACK WRAP ROSCO:



ROSCO CINEFOIL (BLACK WRAP)

Prodotto in alluminio nero opaco, è l'ideale per assorbire e schermare la luce eliminando i riflessi indesiderati. Può essere rapidamente adattato a paraluci, bandiere e ad altri supporti. Leggero, resistente, può essere rapidamente fissato con nastri, punti metallici o adesivi. Disponibile in diverse misure.

• LAMPADE TUNGSTENO PER ILLUMINATORI OSRAM:



La OSRAM azienda leader mondiale nella produzione di lampade, offre una gamma completa di prodotti per l'uso cinematografico, Televisivo, Teatrale e Fotografico. Lampade Alogene al Tungsteno, lampade a scarica HMI per il daylight, lampade fluorescenti il tutto con i più alti livelli di qualità.

Hmi 4000 W/SE XS, hmi-12000w-se, hmi-18000w-se

Le lampade ad alogenuri metallici, ad attacco singolo, assicurano un'efficacia luminosa molto elevata, fino a 100 lm/W. Perfetto per riprese cinematografiche e televisive in condizioni di luce diurna, in studio o in esterni, per produzione cinematografica e televisiva, per il Teatro e lo spettacolo in generale.



ACCESSORI

- **ACCESSORI AVENGER:**

Una delle gamme più ricche di accessori indispensabili per l'utilizzo nei set cinematografici. Prolunghe, codoli, bracci di estensione, ventose e centinaia di altri articoli. Una risposta per ogni problema.

AVENGER C626



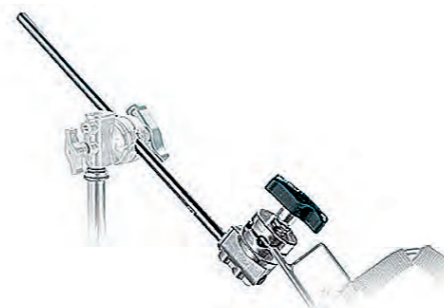
Prolunga in acciaio cromato.
Attacco Universale Femmina 28mm e codolo 16mm
Peso 1.890 kg

AVENGER D400

Snodo grande Diam. 120 C_Spigot
Disegnato per trasformare uno stativo Junior in uno stativo Overhead, lo snodo D400 incorpora un Grip Head 4-1/2" (10 mm) con perno e codolo Junior.



AVENGER D500 – Braccio di estensione 20"



Utilizzato generalmente con un Grip Head (art. D200) fornisce un punto di snodo esteso per schermi e bandiere. In acciaio cromato, color argento.

AVENGER D560 - braccio snodato per bandiera francese

Con Mini Clamp e attacco con galletto. In acciaio cromato, color argento, peso 0.320 kg.



• **ACCESSORI AVENGER:**

AVENGER 1501 - Portapolistiroli + BUSH 5/8"

Staffa di supporto per pannelli in polistirolo per posizionamenti di precisione completo di 2 spine per blocco pannello. Si monta tramite attacco femmina da 16 mm.



AVENGER 1504 - Forchetta X Polistirolo C/Cod. 16mm

Simile al modello F1501 ma con quattro forche appuntite su cui infilare pannelli di polistirolo o di cartone rigido più spessi. Si monta su stativo/morsetto tramite un codolo da 16 mm.



AVENGER F1521

Porta Polistirolo Pivottante con spinotto 16mm



AVENGER G100/G200

Borsa porta sabbia per stabilizzare gli stativi



• **BATTERIE:**

BLUESHAPE, azienda italiana di eccellenza, produce una vasta gamma di batterie progettate per il sistema di montaggio V-Lock, lo standard più popolare nel settore video. Impiega per questo celle agli ioni di litio selezionati per qualità tra i migliori produttori mondiali. In questo modo la BLUESHAPE riesce a fornire una gamma di prodotti con la più alta densità di energia disponibili oggi sul mercato e adatta per l'uso professionale di apparecchiature di produzione video ed sistemi di illuminazione a Led.

SPLASH GRANITE V-lock

La serie SPLASH GRANITE V-lock è unica sul mercato, con un indice di resistenza all'acqua omologata IP65. Queste batterie sono particolarmente adatte per uso esterno per accendere pannelli luminosi, inclusi quelli con elevato assorbimento di corrente. La serie SPLASH è facilmente riconoscibile dalla guarnizione e adesivo verdi.



High Rate discharge GRANITE V-Lock

Le batterie ad alta potenza High Rate discharge GRANITE V-Lock sono progettate per applicazioni con alto assorbimento di corrente. Sono facilmente riconoscibili dalla guarnizione e dall'adesivo rossi.



High Quality GRANITE V-Lock

La serie di batterie High Quality GRANITE V-Lock è stata sviluppata per un'ampia gamma di applicazioni, dalle telecamere HD ad applicazioni video leggere per esigenze che variano da un'elevata capacità a modelli base. Sono facilmente riconoscibili dalla guarnizione e dall'adesivo blu.



BLUESHAPE Power Stations

Il sistema di caricatori BLUESHAPE rappresenta la perfetta integrazione con l'utilizzo con le Batterie BLUE SHAPE. Conveniente ma sofisticato, permette la registrazione e visualizzazione dello stato delle batterie (stato della carica, cicli di ricarica etc). La ricarica delle batterie V-Lock, può essere singola o multipla, fornendo doppia uscita in tensione continua sia a 28V che a 14V.





IMAGINE LIGHT srl | Via Rucellai 23, 20126 Milano | www.imaginelight.it info@imaginelight.it | tel +39 02 84107462 fax +39 02 84107106